

BILAN SOCIAL DU PROJET LE CHEVALIER DES MOUCHES (LES AVESNOISERIES). JUIN 2011.

L'association LES AVESNOISERIES dont l'objectif est de créer, entre autre, du lien social à travers des projets culturels a réalisé un spectacle en 2011 : LE CHEVALIER DES MOUCHES, où se sont côtoyés des publics différents: personnes âgées, adultes handicapés, personnes en difficulté sociale, enfants, adolescents, jeunes, adultes.

Le **CHEVALIER DES MOUCHES** est un spectacle itinérant à travers les rues d'AVESNES SUR HELPE. : 4 tableaux différents dont le thème est issu d'un fait historique réel, à savoir : la visite de Louis XIV à AVESNES en 1667.

Ce spectacle s'est préparé avec la ville d'AVESNES SUR HELPE, plusieurs communes rurales avoisinantes et groupes d'habitants locaux (Sémeries, Felleries, Sars Poteries, Solre le Château...), des partenaires institutionnels (Conseil Général du Nord, Communauté de communes du Pays D'Avesnes, Région Nord Pas de Calais, etc...) et différents organismes d'insertion comme l'ADAPT de Maubeuge.

Les participants se sont impliqués et investis dans le projet : de l'ébauche des premières écritures, en passant par le jeu d'acteur, les ateliers d'escrime et d'équitation, l'élaboration des costumes et décors ainsi que l'intendance de l'événement (restauration, buvette..) et la mise en place d'un Festival culturel : LES AVESNEMENTS (expositions, concerts, conférences, etc..)

Un comité de pilotage (composé de tous les publics) s'est mis en place afin de coordonner les actions.

Les objectifs du projet étaient de :

- Créer du lien social
- Valoriser les savoirs et les réussites
- Amener la personne à s'exprimer
- Améliorer l'estime de soi
- Acquérir de l'autonomie

Des séances d'écriture encadrées par les professionnels ont permis aux habitants, comédiens, d'élaborer un scénario et d'écrire l'histoire du spectacle. Puis des séances d'enregistrement audio des différentes scènes ont été effectuées : pour un comédien amateur se savoir épauler par le playback est plus rassurant et cela permet de libérer le corps et facilite les mouvements. Les répétitions théâtrales ont eu lieu durant plusieurs mois, afin de combiner les voix, les gestes, de gérer et s'approprier l'espace.

Certains habitants ont suivi des ateliers d'escrime et d'équitation.

L'animal a été un aspect très positif dans la relation avec les publics (mise en confiance, échanges avec les équipes de jeunes en insertion qui s'occupaient des chevaux...)

Un atelier couture a été créé. Ces ateliers se sont déroulés au sein d'une annexe de la **mairie d'Avesnes sur Helpe**.

Chacune des femmes participantes a apporté son savoir-faire, son expérience et son désir d'apprendre ou de transmettre. Elles ont contribué à la création des costumes pour les rôles d'enfants et toute la scénographie des rues d'Avesnes (drapeaux, fanions,..)

Ces membres des Avesnoiseries étaient assidues et impliquées : au point qu'elles récupéraient les costumes et tissus chez elles pour les terminer.

Les rencontres avec les enfants du **Centre Socio culturel** d'Avesnes ont été des moments intergénérationnels très forts.

Une partie des décorations pour la ville a été confiée à des couturières expérimentées du **CCAS de Feignies** qui travaillent dans une association d'insertion.

Le spectacle a eu lieu durant 2 week-ends de Juin 2011 (5 représentations publiques du vendredi soir au dimanche soir) Malgré une météo très capricieuse, les acteurs ont joué devant un public conquis et reçu près de 3000 spectateurs.

Malgré des conditions climatiques difficiles, les participants du projet ont démontré un courage, une volonté et un investissement incroyables : ils n'ont jamais voulu annuler une représentation publique ni jouer en intérieur !

Visant à développer la mixité sociale, Les Avesnoiseries ont mis en place des échanges avec un autre collectif d'habitants vivant dans le quartier des **Hautes Bruyères à Villejuif** (Val de Marne).

Une quinzaine d'Avesnois sont venus durant plusieurs séances en région parisienne afin d'essayer les costumes réalisés par les élèves apprenties du Lycée La Source de Nogent.

Ces avesnois ont été hébergés par des habitants des Hautes Bruyères et des premiers échanges ont pu être vécus.

Suite à cela, une visite du château de Versailles a été mise en place afin de faire se rencontrer les habitants de l'Avesnois et ceux des Hautes Bruyères.

Les Avesnoiseries ont permis à plus de cinquante personnes de venir sur Paris visiter Versailles et ce, pour un prix modique (10€ visite et déplacement compris)

La rencontre entre les deux « publics » a été très intéressante et enrichissante étant donné les grandes différences sociales (Les Hautes Bruyères connaissent une forte population immigrée : indienne, africaine, maghrébine...)

Durant le spectacle, une cinquantaine d'habitants des Hautes Bruyères sont venus assister à la représentation des Avesnoiseries et ont été hébergés dans l'ancien camping d'Avesnes avec les chevaux et le groupe de jeunes en insertion de Laurent Bulot, responsable de l'équitation du spectacle.)

Pour qu'une relation d'aide puisse être mise en œuvre, il a fallu instaurer un climat de confiance, ce qui peut dans certaines situations prendre du temps.

Il a fallu donc respecter le choix, les sentiments des gens, son rythme dans la construction de la relation.

Personne n'est stigmatisé au sein du groupe de bénévoles : souvent, on ne sait pas QUI fait QUOI ? Le public se mélange et échange sans arrière pensée : les cadres travaillent avec les bénéficiaires du RSA, les étudiants répètent avec des demandeurs d'emplois, des ouvriers agricoles jouent avec des intellectuels...

Il est donc souvent très difficile pour les Avesnoiseries de distinguer nominativement les personnes en situation de précarité : avec le temps, nous avons les informations et nous apercevons que beaucoup de personnes en précarité n'ont pas toujours de suivi professionnel.

Chaque personne a des capacités et vient apporter quelque chose. Il s'agit alors de se baser sur les compétences de chacun et de valoriser les acquis.

Nous avons souvent constaté, lors des différents ateliers, que les personnes en situation de précarité avaient une image négative d'elles mêmes. Elles se dévalorisent, se sentent incapables de réaliser tel objectif. Avec l'équipe nous avons mis en lumière leur capacité, valoriser leur potentiel et mis en avant leur progression. Le groupe est également un support riche qui permet l'entraide et le soutien.

Ce projet a permis de créer des liens entre les comédiens. On note des échanges de services (le covoiturage, couture, bricolage...) et les liens tissés se prolongent à l'extérieur.

Les spectateurs ainsi que les partenaires ont émis d'excellentes remarques :

le projet était innovant et constructif. Près de 3000 spectateurs sont venus. Il a été très valorisant pour les participants du projet d'être mis en lumière à travers la venue des spectateurs, les différents articles de presse, les émissions de télévision et de radios.

Au delà de la préparation (répétition, atelier d'écriture, costumes, décors...), le projet véhicule un message, du sens. A travers ce projet l'association a créé du lien social, en mélangeant des publics différents : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, adultes handicapés, personne en difficulté. Ce projet a démontré que chaque individu est doté de compétence, de potentiel pouvant être mis en lumière par la valorisation. Certaines personnes ont redécouvert un rythme de vie : horaire, ouverture vers l'extérieur. Le théâtre permet une meilleure connaissance de soi, de restaurer la confiance en soi, être acteur, plus d'aisance dans la communication. C'est aussi un projet d'insertion dans le sens où la culture peut offrir un nouvel espoir d'insertion à un public en difficulté.

Ce projet du Chevalier des Mouches a favorisé la redynamisation par l'accès à la culture, suscité chez les personnes l'envie de faire, de s'investir, encouragé la prise d'initiative et la mise en avant des ressources personnelles de chaque participant.

LES IMPACTS :

Impacts sur le territoire :

Cette action culturelle a permis de valoriser un territoire, de mobiliser des habitants, professionnels partenaires, élus, médias. Le projet a mis en évidence des savoir faire et développer la créativité. Il a facilité les échanges et instauré un dialogue. Ce projet est une forme de reconnaissance pour tous les participants. Il a permis aux habitants d'avoir une autre image de leur territoire, en découvrant son patrimoine, son histoire sa richesse Une fierté d'habiter la région s'est développée. Ce projet a permis aux habitants de reconquérir l'espace public.

Impacts sur les groupes :

Une dynamique s'est enclenchée par les actions internes et externes aux différents groupes. Ces différentes relations vont permettre aux habitants d'un territoire de partager les mêmes activités et le même projet.

Cette action culturelle est en réalité une passerelle entre les habitants mais également entre les différentes structures du territoire. Il a créé une mixité sociale et intergénérationnelle et permis à des gens d'un même lieu géographique de construire ensemble un projet commun. L'effet inattendu sera leur mobilisation pour réer une association sociale locale et de bâtir ensemble et entièrement un nouveau projet.

Impacts sur les individus :

C'est dans ce domaine que les changements sont les plus sensibles que ce soit pour les participants, les responsables, les encadrants et les habitants.

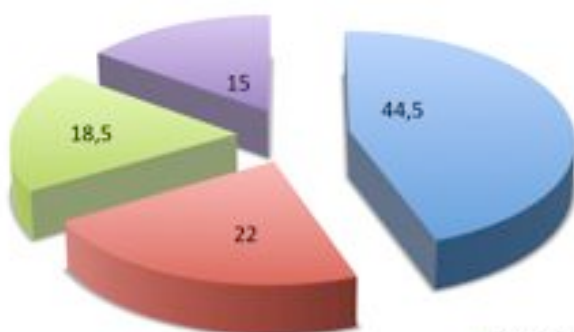
Ce projet a permis à certaines personnes de trouver ou retrouver une certaine confiance en soi ce qui est important pour se reconstruire, donner un sens à sa vie, et bâtir d'autres projets. Il a permis de rompre avec l'isolement, la stigmatisation et de modifier l'image qu'elles avaient d'elles-mêmes. Pour d'autres, ce fut une découverte, une reconquête de son estime et une véritable reconnaissance de soi.

Cette action culturelle a permis à chaque comédien ou figurant de développer l'expression et la créativité, de participer à un événement artistique et culturel. Il a permis également à chacun d'acquérir des compétences transversales telle que le respect des règles, d'autrui, la concentration, le dépassement de soi. Ces acquisitions vont pouvoir être transférées dans d'autres domaines comme : la vie quotidienne ou professionnelle.

SPECTACLE « LE CHEVALIER DES MOUCHES (2010/2011)

Répartition des participants selon les âges (en %)

Sur un total de 200 participants

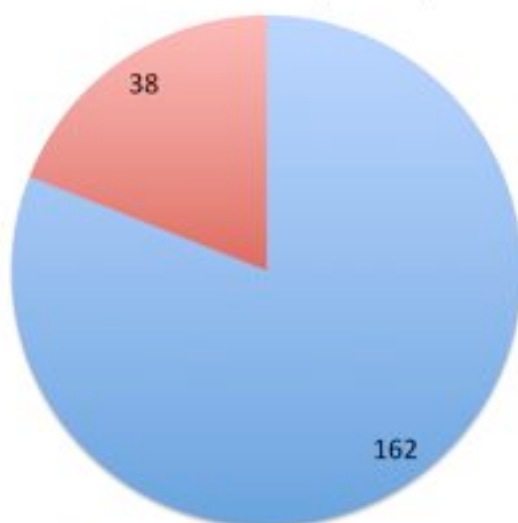


- ADULTES (89 personnes)
- RETRAITES (44 personnes)
- ADOLESCENTS/ JEUNES (37 personnes)
- ENFANTS (30 personnes)

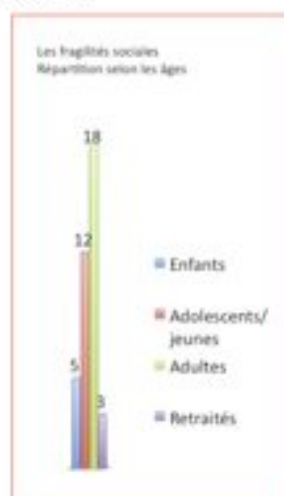


Estimation des participants en situation de « fragilités ou difficultés sociales »
(en valeur absolue)

Sur un total de 200 participants



- Pas de problématiques décelées
- Fragilités sociales



LES PARTENAIRES DU PROJET :

Responsable du projet : Association Les Avesnoiseries
Direction artistique : La Fabrik' (Gabriel LEBRUN)

Le Conseil Général du Nord
La région Nord Pas de Calais
La communauté de communes du pays d'Avesnes
La Mairie d'Avesnes sur Helpe, son maire Alain Poyard , son conseil municipal les équipes techniques
L'office du tourisme d'Avesnes
Les communes environnantes
La paroisse et toute son équipe pastorale
Le centre socio culturel
Les pompiers, gendarmes, secouristes, Help assistance
L'ADAPT de Maubeuge
L'ISL
Le lycée La Source de Nogent sur Marne (création des costumes)
Laurent BULOT et toute son équipe du Relais de la Licorne (équitation),
VOG, Mèche à Mèche, Martine, Denise, L'institut Michèle et Sylvie Dellile
La Voix du Nord et l'Observateur, La presse locale, Canal FM, France 3, ,
France bleue, WEO
Avesnes Pressing
Exposants participants et concertistes bénévoles du Festival
L'école de musique d'Avesnes
Librairie du Passe temps
La Maitrise Boréale
La plate forme Germinal
La société AGSD
Music Center
Le Crédit Mutuel du Nord
Le Crédit Agricole d'Avesnes et régional
La Banque Populaire du Nord
Les carrières Bocahut
L'entreprise Flamme environnement
ERDF
GRDF

Quelques chiffres :

Durée du projet :	Janvier 2010 / Septembre 2011
Participants :	150 comédiens (de 3 ans à 85 ans) 100 bénévoles pour l'intendance, les décors, les costumes... 150 costumes du 17 ^e siècle 5 représentations publiques, près de 3000 spectateurs
Budget global :	environ 102 000,00 €