

# Les répétitions



La vie n'est que l'interminable répétition d'une représentation qui n'aura jamais lieu.  
[Jean-Pierre Jeunet]



Créer et monter un spectacle son et lumières avec plus de 150 comédiens requiert de nombreuses répétitions.

La répétition permet de « caler » les déplacements, les problèmes techniques d'entrées et de sorties, la fluidité dans les gestes et les mouvements.

Mais les répétitions sont surtout de réels moments de convivialité lors desquels les comédiens échangent, rient, s'écourent, se donnent des conseils, s'épaulent, s'encouragent... Le respect est le maître mot de la répétition.

Il ne faut jamais mettre en danger les comédiens amateurs tout en leur demandant d'aller plus loin et se dépasser.

Concernant le spectacle du Chevalier des Mouches », les répétitions se sont mises en place comme un véritable puzzle : chaque petit groupe a commencé à répéter « dans son coin » sans savoir vraiment ce que faisaient les autres.

Puis, peu à peu, les regroupements ont eu lieu et chacun a pu découvrir le travail et le rendu des autres groupes.

Quelques répétitions « techniques et spécifiques » ont permis de régler les combats, les scènes à cheval ou les lumières.

Les répétitions demandent aussi toute une intendance quand il faut bloquer des rues, des espaces publics ou privés et mobiliser du personnel pour assurer la sécurité.

Et à ce titre, nous tenons à remercier la ville d'Avesnes sur Helpe qui s'est totalement mobilisée pour le projet.

