

# Des costumes aux décors, ça s'active

**FELLERIES** Mais qui sont les petites mains qui travaillent dur à l'approche des premières représentations ? On vous emmène dans les coulisses des Avesnoiseries.

**A** lors que les répétitions prennent fin, les bénévoles des Avesnoiseries ne chôment pas. Cette semaine, on vous emmène dans les coulisses du spectacle. Comme vous le savez sûrement, l'association revient en force avec son village théâtre. Cette année sur le thème de l'année de 1921. Mais pour rendre cela réaliste, il faut évidemment de nombreux costumes et décors. C'est ce que l'on vous propose de découvrir aujourd'hui.

## À VOS AIGUILLES !

Ce qui est sûr c'est qu'aux ateliers couture on ne s'ennuie pas ! Ça rigole, ça discute, mais ça travaille ! Chez les couturières, la bonne humeur est assurée. Elles sont huit, sous la direction de Catherine et Danielle.

« On a fait 150 à 200 costumes depuis le mois de mars », explique Catherine. « On est ici 2 à 3 fois par semaines, c'est vrai que ça prend du temps, mais on se retrouve et on rigole c'est le principal », ajoute Danielle. Au préfabriqué on trouve de tout : fils, tissus et rubans ornent les étagères. Une vraie caverne

## Jeu concours avec votre journal

L'Observateur de l'Avesnois vous offre vingt places pour les spectacles des vendredi 30 juin et 7 juillet. Si vous souhaitez participer à notre jeu concours pour les Avesnoiseries, rendez-vous sur la page Facebook du journal. Le tirage au sort sera réalisé le mardi 27 juin. Retrouvez tous les gagnants dans notre édition de la semaine prochaine.



d'Ali Baba. Le mot d'ordre ici c'est la récup', même si beaucoup de matériaux sont achetés. Pour les accessoires on récupère. Que ça soit en fouillant sur les brocantes ou sur d'anciennes créations, on prend tout ce qui peut resservir, pour réduire le plus possible les dépenses. Chez ces « madames couture » l'esprit des anciens spectacles est encore bien présent.

## À VOS MARTEAUX !

Pour l'équipe des décors là aussi il y a du boulot ! Chaque scène représente un environnement différent et avec une dizaine de tableaux, autant dire qu'il y a pas mal de choses à faire. Ce qui étonne toujours c'est que tout le monde participe à sa manière, en prêtant des objets, en mettant en peinture, c'est cela qui rend le travail impressionnant.



Au décor de l'estaminet l'électricité est installée, il ne reste plus qu'à tout décorer.

Le spectacle est vraiment l'aboutissement d'un projet créé par une collaboration de nombreuses personnes. Les décorateurs sont des hommes à tout faire, même l'électricité ou le gros œuvre. Rien ne leur fait peur. Eux aussi sont là plusieurs fois par semaine.

Céline Griffart