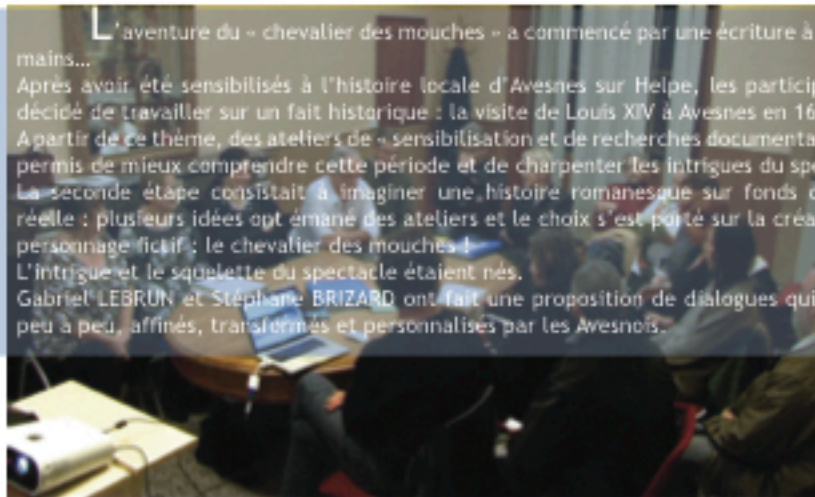


Les différents ateliers Qui font un spectacle

Les ateliers écriture

L'aventure du « chevalier mouches » a commencé par une écriture à plusieurs mains...
Après avoir été sensibilisés à l'histoire locale d'Avesnes sur Helpe, les participants ont décidé de travailler sur un fait historique : la visite de Louis XIV à Avesnes en 1667.
A partir de ce thème, des ateliers de « sensibilisation et de recherches documentaires » ont permis de mieux comprendre cette période et de charpenter les intrigues du spectacle.
La seconde étape consistait à imaginer une histoire romanesque sur fonds d'Histoire réelle : plusieurs idées ont émané des ateliers et le choix s'est porté sur la création d'un personnage fictif : le chevalier des mouches !
L'intrigue et le squelette du spectacle étaient nés.
Gabriel LEBRUN et Stéphanie BRIZARD ont fait une proposition de dialogues qui ont été, peu à peu, affinés, transformés et personnalisés par les Avesnois.



Les ateliers enregistrement

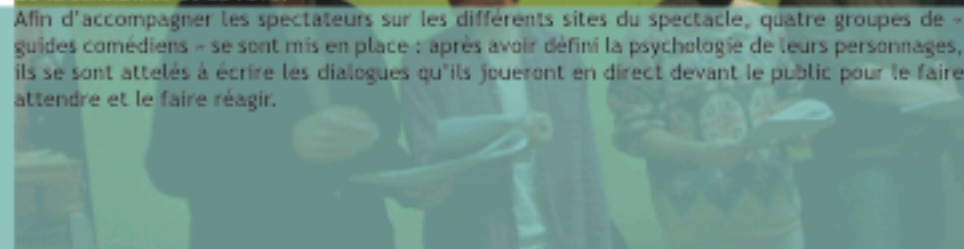
Afin que le public ait un confort auditif durant le spectacle (qui se déroule en extérieur et en décors naturels), les comédiens amateurs locaux ont enregistré tous les dialogues du spectacle.
Ces enregistrements ont duré plusieurs semaines car plus d'une centaine de comédiens prennent la parole durant le spectacle !
Un studio pour l'occasion a été installé : cabine son « artisanale », magnétophone numérique, casque, écoute...
Après des répétitions théâtrales qui ont permis de travailler la voix, les intonations des personnages, les respirations et toutes les subtilités du jeu d'acteur, les enfants comme les adultes ont donné vie aux dialogues.
Les nombreuses heures d'enregistrement ont été écoutées, découpées et mixées dans le studio de LA FABRIK'



Les ateliers théâtre et mise en scène

Chaque comédien a reçu un CD du spectacle.
Les ateliers « théâtre et mise en scène » ont pu commencer afin de travailler sur les déplacements, les gestuelles, les traits du visage, les réactions des personnages et surtout l'harmonie entre les acteurs.
Les comédiens ont appris à « jouer ensemble » et faire passer au public de l'énergie, de l'humour, de la sensibilité et du rêve.

Afin d'accompagner les spectateurs sur les différents sites du spectacle, quatre groupes de « guides comédiens » se sont mis en place : après avoir défini la psychologie de leurs personnages, ils se sont attelés à écrire les dialogues qu'ils joueront en direct devant le public pour le faire attendre et le faire réagir.



Les ateliers escrime et équitation

Le 17^e siècle...c'est un rêve d'enfant...
On a tous dans la tête les combats de cape et d'épées avec Jean Marais ou Gérard Philippe !
Des ateliers d'escrime ont été lancés afin de préparer les différents combats du spectacle.
Il n'est pas aisé de mettre en place des scènes de combats : les ateliers d'escrime, encadrés par Xavier Kuentz, comédien travaillant avec La Fabrik', ont permis à la quinzaine de comédiens amateurs, qui n'avaient jamais touché une épée, de se familiariser au maniement de la rapière du 17^e siècle.
Après les principes de base et l'entraînement à la canne, les comédiens ont travaillé sur de véritables « chorégraphies » d'épées.
Qui dit « cape et d'épées », dit « cheval »...
Sur le même principe, certains des comédiens ont été initiés à l'équitation par Laurent Bulot (Centre équestre du relais de la Licorne à Gommegnies)

Les ateliers couture et décors

Un spectacle, c'est aussi des costumes (cf chapitre sur les costumes), des décors et toute une scénographie d'époque.
Durant plusieurs semaines, Avesnes sur Helpe va vivre au rythme de Louis XIV et du 17^e siècle.
Plus de 800 étendards de 3m de haut (aux couleurs de la ville et du Roi) vont être suspendus dans les rues de la ville et aux balcons des habitants.
Ces étendards ont été confectionnés lors d'atelier couture pendant lesquels plus d'une dizaine de couturières locales ont mis la main à la pâte pour découper les kilomètres de tissus et les coudre.
Elles ont été aidées par les couturières du CCAS de Feignies qui a apporté son aide au projet.
Des ateliers décors et accessoires (création du carrosse, décors des échoppes, etc...) ont été lancés et animés par les « bricoleurs » locaux et des artistes avesnois.