

LES BRIGADES DU TIGRE

(Titre provisoire)

VILLAGE THÉÂTRE

GOMMEGNIES (59)

Sept 2023/ Juillet 2024



Ville de Gommegnies

Les  **avesnoiseries**
association culturelle de l'Avesnois

Le projet " VILLAGE THEATRE " consiste à créer et réaliser un spectacle théâtral vivant en « live » sous la forme d'un parcours de 10 scènes qui se joueront chez les habitants et différents lieux de la commune : bâtiments publics, salles à manger, chambres, jardins, garages, mairie, granges, etc...

La commune de **GOMMEGNIES** accueille ce projet.

Ce spectacle original se prépare avec les habitants de GOMMEGNIES mais également avec plusieurs communes rurales, associations, collectivités, musées et organismes divers situés dans la région de SAMBRE-AVESNOIS-PAYS DE MORMAL.

Le projet VILLAGE THEATRE est géré et supervisé par l'association LES AVESNOISERIES dont une des priorités est de mettre en relation ART et LIEN SOCIAL au cœur du territoire Sambre-Avesnois-Pays de Mormal.

Ce projet se réalise sur la période Septembre 2023-Juillet 2024

Le premier temps est consacrée à la mise en place d'ateliers d'écriture (création d'un texte original) et à la pratique théâtrale pour travailler le jeu de comédien.

Le second temps met en place les ateliers de costumes, communication, répétitions et aboutira à 6 représentations en JUIN / JUILLET 2024 (à définir) sur la commune de GOMMEGNIES.

Le thème général du projet s'axe autour d'une énigme policière se déroulant dans les années 1910, période pendant laquelle furent créées les Brigades régionales de Police mobile plus connues sous le nom de BRIGADES DU TIGRE, créées sur les conseils de Célestin Hennion par Georges Clémenceau en 1907.

L'histoire met en valeur les richesses du patrimoine historique, économique mais surtout humain de Gommegnies et du Territoire du Pays de Mormal.

Le spectateur se déplacera de lieux en lieux pour suivre les scènes théâtrales et participer à l'enquête.

Le projet sera orienté autour de 3 axes : LE SOCIAL, L' INSERTION et LE CULTUREL

Le projet touche toutes les tranches d'âge (enfants, adultes, personnes âgées,..) avec un accent particulier sur les personnes en situation de handicap.

Le tissu local environnant est fortement sollicité : associations, musées, artisans, retraités, etc...

Artistiquement et techniquement, le projet est encadré par les Avesnoiseries et les professionnels de l'association La Fabrik' dirigé par Gabriel LEBRUN, metteur en scène des précédents spectacles des Avesnoiseries :

DE FIL en AIGUILLE (Sars Poteries 2010)

LE CHEVALIER DES MOUCHES (Avesnes sur Helpe 2011)

DE SANG ET DE MARBRE (Flaumont-Waudrechies 2013)

LE MYSTERE DU LAC (Val Joly 2015)

A EN PERDRE LA TETE ? (Felleries 2017)

L'INCONNU(E) DE L'AN 2 (Floyon 2019)

HILARIUS (St Hilaire /Helpe 2022)

EMBOUTEILLAGE MEURTRIER (Solre-le-Château 2023)

HISTORIQUE DU PROJET

ETAPE 1 : Constatations :

Le projet "**VILLAGE THEATRE de GOMMEGNIES** " est né de plusieurs constatations :

Des atouts :

- Une richesse du patrimoine historique, culturel, social et humain des régions rurales
- Une implication des élus et des responsables locaux pour le développement des actions culturelles et éducatives.
- Une réelle motivation des habitants pour les activités artistiques et culturelles.
- Un souhait d'ouvrir un public local au monde artistique populaire sur une palette assez large et complète d'activités comme la chanson, le théâtre, le conte, l'écriture, la danse..
- Un souhait de mettre ces pratiques artistiques en relation avec le patrimoine de la région.
- De nombreuses structures professionnelles accueillant les publics en situation de handicap.
- Un souci de collaboration avec le tissu artistique, associatif et éducatif de la région (*Les artisans et artistes, les écomusées, les enseignants et animateurs, la population des villages. les municipalités, etc*)
-

Des progrès à accentuer :

- Faciliter l'insertion sociale auprès d'un public en précarité (jeunes en recherche d'emploi, public RSA, public handicapé, etc...)
- Favoriser la mixité sociale et intergénérationnelle
- Valoriser les compétences de la population locale
- Lutter contre l'éloignement des pratiques artistiques (ateliers ou spectacles), tant sur l'aspect géographique, et économique que culturel.

ETAPE 2 : Création d'un collectif associatif:

Depuis 2004, un collectif d'habitants de l'Avesnois, issus essentiellement de petites communes rurales, s'est mobilisé autour de projets culturels et plus particulièrement de créations de spectacles populaires (Kermesse avesnoise en 2004 et les Ecumeurs du Bocage en 2008)

En 2009, suite à ces derniers spectacles, ce collectif d'habitants (environ 250 personnes) a décidé de se structurer en association 1901, « LES AVESNOISERIES », afin de pérenniser ces expériences humaines et artistiques qui ont permis de valoriser la richesse du patrimoine local et de dynamiser et développer le lien social au sein du territoire.

La mixité du public, l'ouverture d'esprit, le lien social, la solidarité, la convivialité et le professionnalisme des projets ont sous-tendu en permanence toutes ces expériences

Depuis sa création, l'association LES AVESNOISERIES a réussi à fédérer plusieurs centaines d'habitants autour de nombreux spectacles (cf chapitre précédent)

Les bilans de ces projets ont été à chaque fois très positifs :

- Mobilisation de la population locale à l'échelle d'un territoire (plusieurs communautés de communes)
- Développement du lien social en milieu rural
- Valorisation des compétences des habitants
- « Intergénérationnel »
- Aide à l'insertion de publics défavorisés (personnes en situation de handicap, personnes isolées, précarité sociale et morale, etc..)
- Créativité et professionnalisme artistique
- Valorisation du patrimoine avesnois (humain, historique, architectural,..)
- Ouverture aux pratiques artistiques (participants et public)
- Plus de 3000 spectateurs accueillis sur chaque réalisation (près de 7000 spectateurs pour le Mystère du Lac !)

Que sont « les Avesnoiseries » et leurs objectifs ?

L'association LES AVESNOISERIES a donc pour objet de mobiliser les habitants de l'Avesnois, quelle que soit leur commune de domicile, sur des projets collectifs artistiques et socioculturels, et de dynamiser le lien social au sein de ce territoire.

Elle favorise l'accès à la culture et la création artistique à un très large public (enfants, adolescents, adultes) et plus particulièrement à celui qui en est éloigné de par ses conditions sociales et économiques.

Elle contribue à l'épanouissement et à la créativité de la personne et favorise la mixité des publics et les échanges intergénérationnels.

Par l'art, l'association avesnoise permet l'insertion de tout type de public par la mise en place de projets collectifs et fédérateurs.

De par son attachement territorial à la région, elle veut valoriser le patrimoine de l'Avesnois qu'il soit culturel, artistique, architectural, humain, industriel...

OBJECTIFS DU PROJET

- **Favoriser la Culture et le développement régional à l'échelle du territoire Sambre-Avesnois-Pays de Mormal**

Le patrimoine culturel constitue un point de référence par rapport au passé. Il aide à comprendre notre histoire et l'héritage qui nous unit.

Le patrimoine nous permet de mieux comprendre la diversité de la société d'aujourd'hui, tout en montrant ce que la rencontre des cultures et leur inspiration réciproque peuvent nous apporter.

Renforcer la compétitivité et l'attrait du territoire Sambre-Avesnois-Pays de Mormal en améliorant son image à l'échelle locale, régionale voire nationale.

Faire émerger un environnement créatif qui contribue à promouvoir les atouts culturels et traditionnels favorisant les retombées positives sur les activités locales existantes.

- **Développer le lien social entre les habitants du territoire**

- Favoriser les échanges entre les différents publics
- « Casser » les isolements
- Apprendre à connaître « l'autre » et lutter contre toute forme de discrimination
- Favoriser les liens intergénérationnels

- **Aider l'insertion socio professionnelle par l'Art et la dynamique de groupe**

- Intégrer les publics « éloignés de l'emploi » et en forte précarité au cœur du projet
- Faciliter et favoriser les modes d'expressions orales et de communication qui seront « réutilisables » dans la vie professionnelle (recherche d'emploi, travail d'équipe, démarches personnelles...)
- Développer une dynamique collective et travailler en équipe autour un projet commun
- Respecter des règles de comportement social
- Développer la tolérance, le respect et la patience vis-à-vis du groupe
- Se redonner confiance et s'accepter.
- Oser et savoir se présenter devant les autres
- Retrouver des repères : Assiduité, ponctualité, objectifs à atteindre, consignes...
- Revalorisation professionnelle des jeunes et des adultes en valorisant les compétences et les savoir-faire.
- Montrer les « forces vives » qui existent sur ce territoire.

- **Favoriser l'insertion des publics en situation de handicap (partenariat avec des ESAT, IME, Foyers...)**
 - Intégrer ces publics (enfants, jeunes, adultes) de la création à la réalisation du projet.
 - Adapter les méthodologies et la pédagogie aux handicaps (enfants/adultes, troubles du langage, comportements, handicaps physiques, mentaux,...)
 - Permettre des « passerelles » entre les publics en situation de handicap/non handicapés
 - Savoir communiquer avec les autres malgré leurs différences.
 - Valoriser les compétences, les savoir être, les savoir-faire

- **Favoriser l'accès aux pratiques artistiques, à la créativité et à l'innovation**
 - Initier ou perfectionner à différentes techniques artistiques :
L'écriture et l'interprétation théâtrale, l'expression corporelle, la mise en scène, la chanson et la danse, la création des costumes et des décors, les arts plastiques et les moyens visuels (photo, vidéo)
 - Permettre à la population de concrétiser sa créativité et lui donner des moyens professionnels pour s'exprimer.

- **Travailler en partenariat avec les structures locales**
S'appuyer sur le réseau local « Sambre/Avesnois/Mormal » et montrer la richesse et la diversité des compétences des différents partenaires.
Collectivités territoriales, communes, communautés de communes, Ecomusée, Parc Naturel régional, établissements scolaires, maison de l'emploi, structures d'insertion, Structures d'accueil de publics handicapés, plie, Esat, élus locaux, associations, entreprises, artisans, etc..

- **Favoriser et dynamiser le tourisme Sambre/ Avesnois**
 - Créer un véritable spectacle « populaire » et « tout public » imaginé, préparé et interprété par les habitants du territoire Sambre Avesnois Pays de Mormal
 - Valoriser la commune de GOMMEGNIES et toutes les communes environnantes en montrant toute sa richesse, sa diversité et la qualité de son accueil touristique.
 - Donner un autre regard sur le Territoire à une échelle locale, régionale et européenne : richesse culturelle, patrimoine, innovation.
 - Offrir à un large public un spectacle professionnel de grande envergure
 - Favoriser l'essor des structures socio économiques locales en inscrivant le projet GOMMEGNIES 2024 dans une politique touristique locale et régionale :
Favoriser les nuitées sur le territoire
Dynamiser les entreprises de restaurations
Faire appel à des entreprises locales
Etc...

- **Créer un « éco événement » à l'image d'un territoire favorable au développement durable**
Les Avesnoiseries sont engagées depuis leur début dans une démarche de développement durable.
Le projet GOMMEGNIES 2024 s'inscrit dans une dynamique d'éco événement et ce à divers niveaux :
 - Gestion de la collecte des déchets générés
 - Respect de l'environnement du site
 - Utilisation des matériaux pour les costumes, les accessoires, la communication et les affichages
 - Co voiturage pour les préparations et répétitions des comédiens

DEROULEMENT DU PROJET

MOBILISATION des PARTICIPANTS

La première étape est de constituer un « noyau dur » du projet.

Le projet mobilise les bénévoles et les structures partenaires : habitants, établissements scolaires, associations, élus, artisans, structures pour public en situation de handicap...

Le projet s'adresse à tout le monde, il ne faut pas être « professionnel » ou avoir l'habitude du spectacle pour y participer : tout le monde aura sa place : les acteurs, les bricoleurs, les couturières (riers)...

LE COMITE DE PILOTAGE.

Afin d'organiser le projet et permettre à chacun d'apporter sa pierre à l'édifice, un comité de pilotage est mis en place. Ce comité est composé d'habitants, d'élus, d'association, de structures diverses et du directeur artistique.

Le comité se réunit chaque mois sur le site de GOMMEGNIES afin de discuter et d'organiser le projet : financement, intendance, mise en scène, etc...(15 à 20 personnes)

Plusieurs commissions se sont créées afin de faire avancer le projet plus rapidement.

Ces commissions se réunissent en dehors des comités de pilotages. Elles présentent au comité leurs réflexions, avancées, problématiques, etc...: Commissions Communication / Budget-Billetterie/ Costumes/ Technique-Sécurité/ Artistique

LES PHASES DE CREATION:

➤ ***Ecriture de l'intrigue et des dialogues (Sept/ Déc 2023)***

Suite à des recherches documentaires, des ateliers d'écriture sont organisés avec les bénévoles afin de trouver une ligne de scénario, des personnages principaux, des rebondissements, les lieux,..

Après avoir inventé l'intrigue et le « squelette » de l'histoire, des auteurs écrivent un premier jet de dialogues soumis aux habitants.e.s.

On tient compte de plusieurs critères :

-LE PUBLIC et LE CONFORT D'ECOUTE et de VISION du spectacle

-L'HISTOIRE (faire référence à la réalité historique territoriale en y mêlant imaginaire et fiction)

-LE « TON » de L'ECRITURE (humour, mystère, aventure..) VARIE

-SENSIBILISER UN PUBLIC DE TOUS NIVEAUX

➤ ***Ateliers théâtre/ Mise en scène et répétitions (Janv 2024/ Juin 2024)***

Le spectacle utilise différentes techniques artistiques : théâtre, musique, chansons, costumes, accessoires, etc.. Toutes les compétences et les envies sont exploitées.

A partir de janvier 2024, la création du spectacle est répartie sur plusieurs ateliers (Gommegnies, Avesnois...)

Jeu théâtral, définition des personnages, respiration, articulation, intonation, déplacements, mise en scène, etc...

TOUT LE SPECTACLE SE JOUE EN **VOIX DIRECTE** (d'où l'importance des petites jauges de spectateurs)

Des associations locales artistiques ou des particuliers peuvent être le « relais » sur le terrain

Le directeur artistique coordonnera l'ensemble du dispositif.

Les ateliers sont encadrés par des professionnels du spectacle (La Fabrik') afin d'impulser des techniques et de valoriser le travail des habitants.

Des ateliers de mise en scène sont organisés en parallèle d'ateliers de jeu d'acteurs : déplacements, visage et geste...

Chaque scène du village théâtre est autonome (ce qui permet de la souplesse dans l'organisation)

Dans un second temps, des répétitions de grand groupe permettront de fédérer les habitants, de caler les déplacements, de remettre en confiance et surtout de vivre de petits instants de bonheur lors desquels les acteurs se rencontrent, échangent, s'applaudissent et s'encouragent.

➤ **Création des costumes, décors et accessoires**

Très rapidement, quand les personnages de l'histoire sont définis, des ateliers de créations de COSTUMES et d'accessoires sont mis en place.

Les établissements scolaires, de formation, clubs d'insertion.. accueillant des sections techniques seront sollicités pour travailler sur les costumes et les accessoires

Tous les talents et les compétences sont sollicités : couturières, menuisiers, électriciens, bricoleurs de tous genres, etc

Pour des besoins plus spécifiques, certains costumes et accessoires peuvent être loués (ex : Vieux véhicules, costumes plus compliqués...)

➤ **Communication et promotion de l'événement**

Des ateliers de création graphique permettront de réaliser l'affiche et les différents visuels du spectacle.

Les professionnels de La Fabrik' (graphiste) aideront à la réalisation de ces visuels.

INSTALLATION ET CONFIGURATION DES SITES

En parallèle des ateliers artistiques, toute une préparation technique est nécessaire afin d'apporter l'infrastructure technique et artistique indispensable à la bonne réalisation du spectacle. (Intendance, technique, autorisations, etc..)

Le site du spectacle sera aménagé selon les normes de sécurité et les autorisations administratives.

De nombreux bénévoles, chacun avec ses compétences, seront sollicités afin d'aider à l'aménagement du site.

PRINCIPE DU « VILLAGE THEATRE » ET CONFIGURATION DES SITES sur GOMMEGNIES



Une histoire policière est créée avec les habitants des communes.
Cette histoire est divisée en une dizaine de 10 tableaux autonomes qui fonctionnent comme un grand « puzzle »

Chaque scène du spectacle sera jouée dans un LIEU DE VIE du village :

CHEZ L'HABITANT : cuisine, chambre, grange, cour de ferme...
ETABLISSEMENTS PUBLICS : mairie, église, école, salle des fêtes...

Les sites seront aménagés et configurés pour accueillir le spectacle (projecteurs, décors, accessoires, etc...) et le public.

Chaque comédien joue en direct devant de petites jauges de spectateurs (entre 10 et 100 spectateurs maximum par scène)

Chaque scène sera courte (maxi : 5 à 7 mn) évitant ainsi les files d'attente des spectateurs.

A l'entrée de chaque site, un comédien bénévole est chargé de faire attendre le public et (ou) de réguler les files d'attente. Chaque spectateur passera par un « sas théâtral » lui donnant le démarrage de la situation et les bases de l'énigme.

Plusieurs « comédiens mobiles », sillonneront le village pour aider les spectateurs, « fluidifier » les files d'attente, les acheminer vers les autres points d'intérêts : restauration, toilettes, expositions, etc...

Le spectacle pourra se « vivre » dans n'importe quel ordre et à n'importe quel rythme : ex : un spectateur peut assister à 3 scènes puis s'arrêter, aller manger, visiter une exposition, puis reprendre le spectacle.

Tout le long de sa déambulation dans le village, le « spectateur enquêteur » devra glaner des indices qu'il récupérera en assistant aux saynètes théâtrales jouées dans les sites (fermes, église, maisons,..) par les comédiens bénévoles.

A l'issue de sa « balade policière », chaque spectateur pourra proposer sa réponse aux énigmes posées en début de spectacle.

A l'issue du spectacle, des soirées conviviales gratuites seront proposées au public à partir de 21h (vendredi/samedi) et 19h le dimanche : concerts, restauration, ambiance conviviale...

Nombre de comédiens bénévoles : Env 120 personnes
Nombre d'habitants pour l'intendance, costumes, etc...
Env 100 personnes



HORAIRES SPECTACLES 2024

6 dates réparties entre FIN JUIN / MI JUILLET (à définir)

Exemples d'horaires :

Vendredi :	18h-21h30	soirée festive : 21h-minuit
Samedi :	18h-21h30	soirée festive : 21h-minuit
Dimanche :	16h-19h30	soirée festive : 19h-23h

LE SPECTACLE

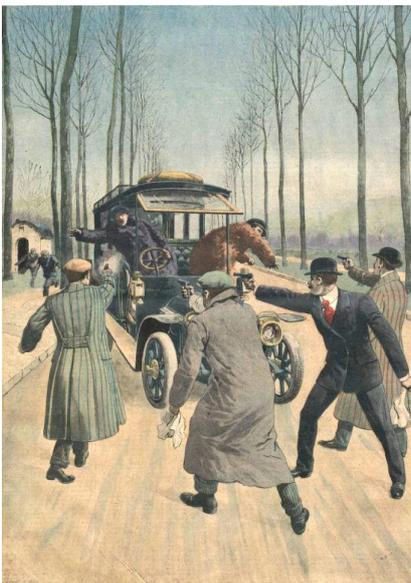
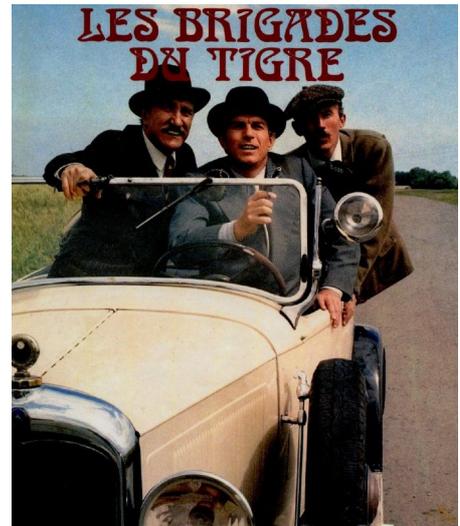
UNE ENIGME POLICIERE qui se déroule vers 1910 au rythme des Brigades du Tigre



Célestin HENNION va devoir faire appel à ses célèbres Brigades du Tigre pour résoudre une série de meurtres mystérieux entre Histoire, Complots et Paranormal ! Grâce à de nouvelles méthodes d'investigation policière, Célestin HENNION va permettre au public de se lancer dans une enquête passionnante.



Des personnages de fiction (Commissaire VALENTIN, TERRASSON, PUJOL....) mais aussi quelques figures historiques (locales et nationales) viendront alimenter cette intrigue : Célestin HENNION, René JOUGLET, Gaston BASILAIRE, Georges CLEMENCEAU, LA BANDE A BONNOT, MISTINGUET, Sarah BERNHART, Marie CURIE



Remontez dans le temps, en 1910, et plongez au cœur du village dans ce nouveau spectacle des Avesnoiseries mêlant théâtre, cinéma, costumes d'époque, musiques...

Le public va devoir résoudre cette énigme en allant chercher des indices (visuels, auditifs) dans les tableaux répartis dans la commune de Gommegnies.

Un projet dans la continuité et la progression

Le projet « Village théâtre » de GOMMEGNIES est une continuité des précédents projets des Avesnoiseries.

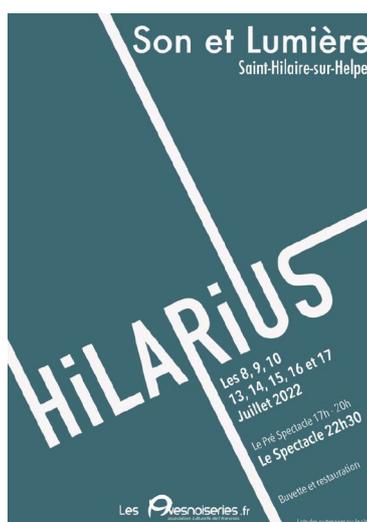
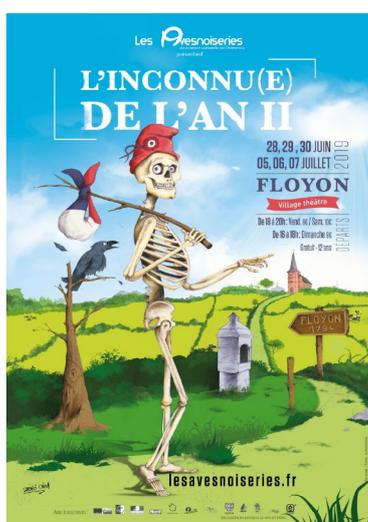
Chaque projet a amené les personnes à atteindre des objectifs personnels et collectifs différents : Le projet « Village théâtre » va amener les personnes vers une « marche supérieure », à savoir, aller plus loin dans le jeu de comédien direct et la confrontation « live » avec de petites jauges de spectateurs.

Ce type de fonctionnement va apporter aux participants de multiples éléments :

Meilleure gestion de la voix, confiance en soi, ouverture à l'autre, gestion du stress, aisance et travail de mémorisation.

Le fait de « jouer en décors naturels » (Maisons, lieux publics, granges, etc...) favorisera encore plus les échanges avec les habitants du village et découvrir les potentiels d'un village.

De plus, la période concernée dans le scénario aborde une histoire riche du village et surtout le focus sur un personnage « national » qu'était Célestin HENNION, initiateur des célèbres Brigades du Tigre de Clémenceau.



Les partenaires actuels et historiques du projet (liste non exhaustive)

La commune de GOMMEGNIES, ses associations, ses habitants

structures accueillant du public en situation de handicap :

L'AFEJI-CHAI (Felleries)

L'ESAT (établissement d'aide par le travail) de la ferme du Pont de Sains (Féron)

Le Foyer Jean Lombard A.P.A.J.H (Avesnelles)

Ladapt (Association pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées) de Maubeuge

L'IME de Saint-Hilaire-sur-Helpe

Le Lycée Professionnel Pierre et Marie Curie d'Aulnoye-Aymeries (Greta)

Les communes de :

Avesnes/Helpe

Cartignies

Clairfayts

Eppe-Sauvage

Étrœungt

Eclaires

Felleries

Flaumont-Waudrechies

Grand-Fayt

Hestrud

Lez Fontaine

Liessies

Obrechies

Ramousies

Sains du Nord

Saint Hilaire

Sars-Poteries

Sémeries

Solre Le Château

Saint Aubin

La Région des Hauts-de-France

Le département du Nord

La Communauté de communes 3CA

L'Ecomusée de l'Avesnois

Le Rotary Club d'Avesnes-sur-Helpe

Les offices de tourisme

Canal FM

La Voix du Nord/ L'Observateur

Les entreprises :

Leroy-Merlin

Cocci Market

La Ferme du Pont des Loups

Lorban

Dehanne

Descamps

Gîtes de France

ADAR

Willy Ferrier

Bocahut

Genilogic

Dekra

CONTACTS



Ville de Gommegnies

Mairie de Gommegnies

M. **Benoit GUIOST**, maire de Gommegnies

Mairie de Gommegnies

71 place du Général-de-Gaulle

BP 10023 59144 Gommegnies

Tel : 03 27 49 91 78

Mail : mairie.gommegnies@wanadoo.fr



Association LES AVESNOISERIES

Mairie d'Avesnes/Helpe

13 place du Général Leclerc

59440 AVESNES/HELPE

MAIL : lesavesnoiseries@gmail.com

SITE : www.lesavesnoiseries.fr

CONTACTS :

Président : Jean Claude DESENNE

Tél : 06 80 12 63 13

Mail : jcdes.sars@gmail.com

Direction artistique :

Gabriel LEBRUN

Tél : 06 64 98 85 30

Mail : assolafabrik@orange.fr

Jérémie TONDEUR

Tél : 06 80 43 14 78

Mail : jeremietondeur@orange.fr