

AUJOURD'HUI

Exposition « Les petits chercheurs » à Fourmies ► Au musée du Textile et de la Vie sociale, exposition de travaux d'élèves de classes du territoire sur la thématique de « l'énergie ». Gratuit. ■

BONJOUR ► L'actualité rattrapée par le « Grand Jacques »

Après les avoir remerciés de « ne pas aimer le football », Bernard Alexandre, le sosie physique et vocal de Jacques Brel, a emmené samedi soir les spectateurs du théâtre Jean-Ferrat sur les pas du « Grand Jacques ».

Une vingtaine de morceaux interprétés en une heure trente et l'un d'eux repris en chœur par le public fourmisien : « Les bourgeois, c'est comme les cochons ; plus ça devient vieux, plus ça devient bête. Les bourgeois, c'est comme les cochons... »

À la même heure à Cannes, un ex-ténor de la politique hexagonale montait accompagné les marches du Palais des festivals et des congrès. Une certaine image, sans doute beaucoup plus contemporaine, de la bourgeoisie. ■ J.-M. V.

PENSEZ-Y !

Cinéma à Aulnoye-Aymeries ► Le jeudi 6 juin, à 20 h 30, au théâtre Léo-Ferré, projection de *Jappeloup*, film français de Christian Duguay. Tarifs : 4,50 € ; 3,50 €. Rens. au ☎ 03 27 53 63 79. ■

LES RÉPÉTITIONS



Jeudi 13 juin :
16 h - 17 h 30 : Eglise (groupe du Pont-de-Sains) ;
18 h - 19 h : Garage municipal (scène 7) ;
19 h - 20 h : Cour du prothésiste (scène 1) ;
20 h - 21 h : réunion avec les associations (bibliothèque marbrerie) ;
21 h : comité de pilotage.
Vendredi 14 juin :
16 h 30 - 17 h 45 : CHAI de Felle-

18 h - 19 h 30 : Ecole (scène 8) ;
19 h 30 - 20 h 30 : Petit garage près de l'église plus chemin (scène 2) ;
20 h 30 - 21 h 30 : Salle du conseil de la mairie (scène 12) ;
21 h 30 - 22 h 30 : Petite maison de la marbrerie (scène 6).
Samedi 15 juin :
9 h - 10 h 30 : Ecole (groupe LA-DAPT) ;
10 h 30 - 11 h 30 : bibliothèque marbrerie (scène 3) ;
11 h 30 - 12 h 30 : Marie-Françoise Pottier (scène 11) ;
13 h 30 - 14 h 30 : Eglise (scène 4) ;
14 h 30 - 15 h 30 : Salle des machines de la marbrerie (scène 5) ;
15 h 30 - 16 h 30 : Salle de sport (scène 9) ;
16 h 30 - 17 h 30 : cantine à côté de la salle de sport (scène 10).
Jeudi 27 juin : répétition générale. Représentations les 28 et 29 juin, 5 et 6 juillet, de 18 h à 21 h 30 ; les 30 juin et 7 juillet, de 14 h 30 à 18 h 30. Tarif : 6 euros par adulte (gratuit pour les moins de 12 ans).

LES + D'INTERNET



Retrouvez sur notre site internet avoixdunord.fr, portail Avesnes, les articles sur les répétitions, photos et liens pour s'imprégner avant le jour J du spectacle « De Sang et de Marbre ».

ON EN PARLE

« De Sang et de Marbre » : on répète toujours à Flaumont-Waudrechies

Les dernières répétitions du spectacle « De Sang et de Marbre » qui sera proposé fin juin et début juillet se déroulent actuellement. Gros plan sur Flaumont-Waudrechies qui deviendra, durant deux week-ends, un village-théâtre et l'énigme qui nous fera revenir plusieurs siècles en arrière.

PAR JEAN-MICHEL VAILLANT
avesnes@avoixdunord.fr
PHOTO LA VOIX

Après « Le Chevalier des

Morhues », répétitions, la trilogie proposée il y a deux ans dans les rues d'Avesnes-sur-Helpe, changement de décor pour cette nouvelle représentation des Avesnoiseries. « Le Son et Lumière, ça on sait faire » explique Jean-Claude, membre de l'association qui servait chaque année un texte sur une bande-son pré-enregistrée, et qui aujourd'hui se tourne vers un exercice beaucoup plus périlleux. « Cette fois, on va jouer en direct ». Les scènes qui vont être interprétées dans une douzaine de sites, la bibliothèque, la salle du conseil, la salle de sport ou le petit garage près de l'église sont indépendantes, l'ordre n'a guère d'importance même s'il existe un fil rouge dans la construction. « Ce sera au spectateur d'être actif, d'aller chercher des éléments et, à la fin, il devra être en capacité de nous dire ce qui s'est pas-



Si les acteurs ont -en général- bien appris leurs textes, il n'est jamais facile d'attraper une bourse d'or.

sé » ajoute l'apprenti comédien. Le public sera donc acteur et invité à voir douze scènes courtes, donnant les clés pour découvrir le secret de l'énigme. À chaque représentation, les comédiens amateurs diront plusieurs fois leurs textes et ce, en fonction du nombre de spectateurs. Jean-Claude, par exemple,

« On fait basculer les époques. Dans un même lieu, on passe de l'époque actuelle à la fin du XIX' ».

sera dans la salle des machines pour jouer le rôle du maire de Flaumont. Quelques tirades pour évoquer l'inauguration d'un nouveau musée sur le site même de l'ancienne marbrerie. Mais il sera présent le second week-end seulement car la semaine précédente « je marie ma fille » dit-il avec un large sourire. C'est pour cela qu'avec l'association « nous avons toujours prévu chaque année des remplaçants. » (...) « Il peut y avoir des gens malades, des cas de force majeure. »

Un village-théâtre

Autre caractéristique, le spectateur sera invité dans un même lieu à passer d'une époque à une autre. Après l'interview contemporaine du maire du village par un journaliste d'une radio locale, la lumière s'éteint dans la salle des machines de la marbrerie.

pendant quelques secondes le bourdonnement de l'eau se fait entendre puis les lampes à pétrole s'allument, nous voilà revenus en 1888...

« Fais attention à la position de ton corps, tu tournes le dos aux spectateurs » lance Gabriel Lebrun qui dirige les répétitions. « Un petit moment d'émotion et après il crache son venin. » (...) « Ça commence à venir, la voix porte mieux. » Le metteur en scène de La Fabrik est très vigilant en ce qui concerne les intonations ; il faut que le public soit au cœur de l'action. « À la fin, les gens applaudissent mais vous ne saluez pas, vous quittez l'église sans dire un mot. Ils doivent être comme des voyageurs. » Au détour de la marbrerie, d'un sentier bucolique, d'une petite église, ou chez l'habitant, le spectateur pourra ainsi découvrir une multitude de personnages costumés dans des décors originaux ou reconstitués. Mais « De Sang et de Marbre » constitue surtout une formidable aventure humaine et artistique imaginée, écrite et interprétée par plus de 130 comédiens, tous bénévoles. ■



Quand Jean-Claude, maire de Flaumont, se fait interviewer par Jules (le journaliste) dans la salle des machines de la marbrerie.