



Solution « Meurtres au musée ».

L'histoire / la solution :

Depuis des siècles, les sœurs grises, connues pour leurs soins auprès des malades, détiennent le secret de l'emplacement de la **Fontaine de Jouvence** qu'elles gardent précieusement afin que personne ne puisse s'en servir à des fins personnelles.

Malgré la « disparition » de l'ordre, une société secrète la « **GSSG** » (Gardiens du Secret des Sœurs Grises), composée d'agents, de sœurs grises de l'ordre originel et de religieux, s'assurent que le secret ne soit jamais dévoilé.

En 2026, le centre muséographique s'apprête à présenter sa nouvelle exposition consacrée aux sœurs grises sans se douter qu'il est à deux doigts de faire une énorme découverte.

En effet, grâce au travail de chacun des services du musée, le chemin de la fontaine est sur le point d'être découvert.

Les GSSG passent alors à l'action et éliminent les différents intervenants de la future découverte.

3 tueurs sont donc dépêchés sur place :

- **M. Grégoire** : le chargé des dossiers sensibles

- Il va dans un premier temps voir la **directrice** (qui possède l'intégralité du dossier) pour tenter de lui faire annuler l'exposition. **Il la tue en l'empoisonnant** (sachet de sucre) face à son refus.
- Il se dirige ensuite vers l'atelier, il profite de la pièce vide pour subtiliser une boîte (au mécanisme qui fait « clic ») qui renferme une des clés du chemin de la fontaine. Au passage, **il sabote la sangle qui causera la chute des vitrines tuant ainsi le chef d'atelier.**
- En partant, il croise **Bernard**, le responsable de la boutique et lui donne sa **carte de visite imbibée de poison**. Bernard a en effet choisi le vitrail qui représente le chemin de la fontaine comme dessin à décliner sur les objets de la boutique.



- **Josianne** : la femme de ménage.

Josianne est infiltrée depuis quelques temps dans le musée. Toute le monde l'appelle « Marie » qui est en réalité son vrai nom. Marie est une des sœurs originelles.

- Lors de son ménage du matin, **elle empoisonne les gants du laboratoire**, pour éviter l'analyse de la fiole contenant de l'eau de la fontaine de Jouvence.
- Elle passe ensuite dans la réserve de la salle d'expo pour récupérer le téléphone du **gardien** qui a filmé les indications apparues par un reflet sur le reliquaire lors de la pleine lune. **Elle le tue avec la statue de la vierge**. Le gardien la voit (il lui demande même ce qu'elle fait là en l'appelant « Marie ») mais n'a pas le temps de réagir.
- Enfin, elle se dirige vers la cafétéria et **empoisonne le doctorant** (via son café) qui par sa thèse est sur le point de divulguer trop d'informations sur l'ordre et sa soi-disant disparition.

- **Le curé.**

- Le curé passe d'abord par la salle de médiation. Il découvre que le **médiateur** est sur le point de découvrir le code indiquant que le chemin de la fontaine se trouve sur le vitrail. **Il lui laisse des cigarettes empoisonnées** et s'empare du « paperboard » sur lequel il travaillait pour le déchiffrement (qu'il jette dans la corbeille du centre de documentation).
- Il se dirige ensuite vers le centre de documentation et se rend compte que la documentaliste a vu juste sur « Marie » et qu'elle est sur le point de comprendre que la femme de ménage est en réalité une des sœurs originelles toujours en vie. Il profite de l'altercation avec la bénévoles pour finir le travail et **étrangle la documentaliste avec le fil du téléphone**.